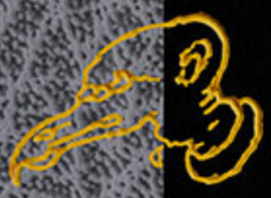
Lost Envoy

The Tarot Deck of Austin Osman Spare



Edited by Jonathan Allen

La baraja del Tarot de Austin Osman Spare

Jonathan Allen en la primavera de 2013, identificó dentro de las colecciones del Museo del Círculo Mágico de Londres una baraja de tarot de 79 cartas pintada a mano, creada hacia 1906 por el místico y artista Austin Osman Spare.

El interés de toda la vida de Austin Spare por la cartomancia está bien documentado. Este nuevo y convincente ejemplo de los primeros trabajos del artista demuestra su precoz implicación con las corrientes que dieron forma al renacimiento ocultista británico a principios del siglo 20. El curador y artista del Magic Circle Museum, Jonathan Allen reconoció inmediatamente que las cartas de Spare eran significativas y se dedicó a rastrear la procedencia de la baraja y su lugar en la obra del artista.

Esta extraordinaria reliquia había permanecido prácticamente desapercibida en las colecciones del Museo del Círculo Mágico de Londres desde su adhesión en 1944.

Las cartas adivinatorias de Spare habían "pasado a la clandestinidad" durante más de setenta años en el Magic Circle Museum de Londres. Hoy las cartas del artista están disponibles para investigadores de todo el mundo, en particular a través de su posterior difusión generalizada en línea. El resurgimiento de la baraja tuvo otra consecuencia: una avalancha de solicitudes de una reproducción facsímil por parte de investigadores y tarotistas ansiosos por experimentar físicamente con el funcionamiento único de la creación de Spare. El hábito del artista de escribir y dibujar a lo largo de los límites verticales entre las cartas individuales significa que interactuar con la baraja para acceder a esa información marginal oculta es una experiencia única.

El redescubrimiento de la baraja de cartomancia de Spare tiene una deuda indirecta con el artista suizo y coleccionista compulsivo Deiter Roth. En la primavera de 2013, recibí una invitación del comisario Ben Roberts para participar en un programa de conferencias públicas en el Camden Arts Centre de Londres, en respuesta al acto de coleccionar como un impulso cultural amplio. El programa había sido organizado por Roberts en respuesta a la exposición Dieter Roth Diaries de la galería , y en mi papel de comisario de museo en The Magic Circle, Roberts me animó a compartir algunas de las vastas colecciones de la organización

relacionadas con las artes de la magia. Esa petición resultó ser productiva de una manera que ninguno de los dos podría haber imaginado, ya que fue durante mi investigación posterior que me topé con una referencia en los registros del museo a la baraja de cartomancia, olvidada durante mucho tiempo, hecha por Spare, que había permanecido prácticamente desapercibida desde su ingreso en 1944.

La invisibilidad de la baraja se debió en gran medida a la decisión de Spare de confiar sus cartas a uno de los miembros fundadores del Círculo Mágico, el mago Herbert J. Collings, condenándolas así a más de setenta años de distanciamiento cultural dentro de una organización dedicada al arte secreto de la magia teatral. Dado que la baraja parece no haber sido documentada de ninguna manera antes de este período, se podría decir que, desde una perspectiva crítica, las cartas de Spare "se perdieron" el siglo 20.

Hijo de un policía, Spare nació en el barrio obrero londinense de Smithfield en 1886.

A temprana edad fue acogido por el mundo del arte y aclamado como un «genio» por la prensa popular debido a su notable talento para el dibujo y su precoz inclusión en la Exposición de Verano de la Royal Academy de Londres en 1904. El biógrafo de Spare, Phil Baker, observa su temprano éxito profesional que comenzó como una celebridad del West End. Baker cita las «heridas ocultas de la clase» y su afirmación de que las prácticas místicas estaban detrás de la producción de su obra. Afirma su asociación con ocultistas influyentes, que incluyeron brevemente al notorio Aleister Crowley. A medida que los historiadores culturales han reconocido la importante influencia de las historias esotéricas en el progreso de la modernidad del siglo 20, la obra de Spare ha sido leída con mayor simpatía y se ha reconocido cada vez más su importante, aunque intersticial, relación con muchos de los movimientos artísticos del siglo 20. La obra de Spare se conserva actualmente en colecciones institucionales de todo el mundo, con ejemplos notables en Londres en el Victoria & Albert Museum, el Imperial War Museum, la Wellcome Collection y, tardíamente, en el Magic Circle Museum.

La cartomancia, es decir, la adivinación o "lectura" de eventos contingentes utilizando cartas de juego seleccionadas al azar, de las cuales las cartas del tarot son las más reconocibles.

Del análisis minucioso de la baraja de Spare fue que el artista pudiera haber elaborado sus cartas entre 1905 y 1906, un período anterior a la evolución oculta del tarot del siglo 20. Igualmente interesante es el hecho de que la baraja difumina la distinción entre las categorías de cartomancia, mezclando las veintidós cartas de triunfo conocidas del tarot (sus Arcanos Mayores) con un Arcano Menor que comprende las cartas de juego comunes. La baraja resultante es un híbrido de una complejidad iconográfica y operativa sin precedentes, que ofrece trayectorias, aunque en formas provisionales, que podrían haber alterado significativamente el curso histórico de ambos linajes de lectura de cartas, si la baraja no hubiera permanecido oculta a la vista.

Las cartas de Spare toman la forma de lo que parece ser una baraja autoinstructiva. Sin embargo, en manos de un artista tan dotado como Spare, incluso una baraja de "entrenamiento" fue una oportunidad para que su visión vagara más ampliamente. Las cartas resultantes parecen haberse convertido en un estudio en el que el joven artista procesó la amplia gama de influencias intrínsecas. Un grupo de cartas parece como si pudiera separarse de la baraja por completo, unificada por los patrones concéntricos de color que pulsan y se arremolinan alrededor de sus motivos centrales como ondas electromagnéticas. Lo más notable es que Spare activó la región no fija que se forma entre las cartas cuando se colocan dos o más de ellas contiguas una al lado de la otra. A lo largo de estos bordes verticales, Spare escribió, dibujó y pintó libremente.

Al juntar hoy las cartas, esos mismos motivos ofrecen un extraño retrato montado del artista, que parece DESVELAR, con cada realineación, precisamente esos momentos en los que Spare estaba EXPONIENDO lecturas más amplías.

En noviembre de 1969, el conservador de larga data del Magic Circle Museum, Arthur Ivey (1891-1975), publicó un breve artículo en la publicación periódica de distribución interna de la organización, The

Magic Circular , en el que describía brevemente la baraja de Spare en el contexto de una historia general de los naipes. Además de los registros de adquisición del museo, el artículo del conservador era en ese momento la única fuente explícita de información disponible para los investigadores sobre la procedencia de la baraja. Debido a la importancia única del registro de Ivey, reproducimos su texto en el libro, seguido de un comentario extenso en el que seguí las tentadoras pistas del conservador y arrojé algo de luz sobre la organización clandestina que había sido la guardiana involuntaria de la baraja durante más de setenta años.

Cerca del final de su vida, Spare escribió varios textos en los que detallaba su propia metodología de lectura de cartas originalmente pensado para su publicación en la revista London Mystery Magazine en 1951.

Si la baraja de tarot de Spare hubiera aparecido antes, "habría sido el primer ejemplo completo de la forma ejecutada por un artista en el siglo 20".

Las secciones restantes de Lost Envoy se dedicaron a la tarea de hacer que las cartas de Spare estuvieran completamente disponibles para los investigadores por primera vez. Esto incluía no solo la reproducción en color de las setenta y nueve cartas de la baraja, sino también una concordancia detallada que proporciona una transcripción de la letra a menudo difícil de descifrar de Spare, así como la identificación de cada uno de los vínculos marginales que conectan las cartas individuales entre sí en sus bordes de acuerdo con el esquema único del artista. Mientras considerábamos la segunda edición de Lost Envoy , nuestra intención había sido abordar algunas de las preguntas que habíamos recibido de los lectores en los años intermedios, tal vez sabiendo que cualquier respuesta que pudiéramos ofrecer probablemente no cambiaría fundamentalmente el posicionamiento histórico del libro. Ese enfoque, sin embargo, se vio frustrado cuando recibí noticias a principios de este año de un descubrimiento significativo en la Costa Oeste de los Estados Unidos, que parecía desafiar un principio fundamental dentro de nuestro relato. Si

hubiéramos estado en las imprentas en ese momento, seguramente las habríamos detenido.

Además, ofreceré algunas nuevas ideas sobre la carta anómala Inquirer de Spare, cuyo contenido esotérico y paleta monocromática la distinguen claramente de sus asociadas. Finalmente, proporcionamos una actualización sobre la carta perdida de la baraja, la Fuerza. La última carta de triunfo de los Arcanos Mayores fue vista por última vez en 1969, cuando fue fotografiada en el Museo del Círculo Mágico, proporcionando así una imagen vital en blanco y negro que completa la baraja desde una perspectiva iconográfica. La Fuerza ha sido colocada desde entonces en el Registro de Pérdidas de Arte, lo que nos obliga a producir una versión imaginada en color anverso-verso, una que hemos basado en la paleta existente de sus cartas adyacentes de los Arcanos Mayores.

Gran parte de este fascinante rastro de los años de formación de Spare sigue siendo inescrutable.

Cada nuevo reparto de cartas de adivinación parece revelar perspectivas nunca antes contadas y sigue abriendo nuevas puertas a muchos aspectos del arte, la literatura y la historia cultural, así como a esas tierras oscuras donde la magia y el ocultismo se encuentran y conspiran.

Edit DAOS

5

4

5

6

7

8

4

5

6

7

AFFECTION. GRATIFICATION. and Intercourse.
4 Triumph 3 Unfaithfulness. 2 unexpected Love.
with 10♢ and ace♢ marriage.
10 NATURE CARD
with Juggler. REPUTATION
with ace♡ family.
10 ♥ true Love.
10 ♥ 3 fear. 2 jealousy.
with 7♠ and 2♦
CHANGE. METAMORPHOSIS. BIRTH.
4 disappointed ambitions. 2 new ideas.
with 9♠ and 10♢
PASSING. TRANSITORY.

Change of (Red) Residence.
4 GREAT danger. 3 wickedness. 2 schemes.
ACE♡
THE HOUSE. LOVE LETTERS with opposite results.
4 SUCCESS. PROFITABLE RISKS. 3 GOOD NEWS. 2 ENVY.
with 9♣ FRUIT OF WORK. OF BUSINESS MATTERS.
with 2♢ town where one resides
with 10♢ visit in the country
with 4♢ unexpected JOY. Double calamity in an
6♣ 5♡ ace♢ five AT THE HOUSE

15 The DEVIL. FATALITY for EVIL.
15 The Devil. FATALITY for GOOD.

4 Check. Immature. The Emperor.
STOPPAGE — UNRIPE.
The Emperor. Realization. Development. EFFECT.
Between two things — one queens.
"Society-person."
4 with 10. Mature LUCK. APPLICATION. IN FLUENCE.

2 INQUIRER. The High Priestess.
Conceit. Ignorance. Superficial. Knowledge. EXTRAVAGANCE. WASTE. WITH THE Pope
in consistant. Faint. appro.
2 The High Priestess. with Juggler to
EDUCATION. KNOWLEDGE. with Tuggler
Left. ecclesiastic. INSPIRATION.

1 WILL applied To evil ends.
Weakness. The Juggler.
KNAVISHNESS
WILL. Power - Dexterity.
1 THE JUGGLER. WILL.

Self. Free. To overcome.
To overcome INTERSECTIONS
with ace♥ means INSTITUTE church college, school & education
with 2 rep 10s cleverness
with 4 of 10s great fame
wear money. wages reigned
4 Studying - gaining about To learn
4 much Travelling. with COURTSHIP
Society. COMPANY
can read: Association CONTROL

COFFIN.
4 hatred ends envy. 3 Fear. indiscretion. 2 (RED) WEALTH
with 6♥ cruelty. tyranny. Violence.
with 9♠ (to him) and 10♠ to right
already read.
9 ♦ 9
9 ♦ 3 fear. 2 jealousy.
with 7♠ and 2♦
CROSSES. displeasure. Snarp-ness.
4 great sharpness. 3 obstacles. 2 (red) troubles.
7♠ (as two accounts) DANGER.
NAVE of (as MAVE) an annoying man
with NAVE of ♢ annoyance. 3 disturbances. 2 LOSS.
connected 9♠ attempt of trouble.
8♡ (as marriage) crossed in LOVE
with the events and ace♢ young
person of feminine

Removal. To depart (Leave)
4 Children. 3 disagreements. 2 proposal.
with 6♣ and 9♠ to right suicides
with 4.5.6. ♠ LIES
7♠
LOSS. A sad affair. accident.
4 sad fate. 3 worrying in domestic matters
2 LOSS. with 9♢ property
with 9 and 2♦ Again. Danger.
with 10♣ accident in the street.
with 6♣ accident from Relation.
4 ♡ separated 10s Double calamity in an
6♣ 5♡ ace♢ five AT THE HOUSE

WARNING. 4 are hindrances of a kind.
with 7♡ caution; caveat
with 9♣ warning against marriage. or certain WORK.
with 6♣ warning against PLEASURE
with 5♡ and ace♡ fire at the house
with ace♠ POLICE COURT or STATION.
with 9♦ arrest
9 ♠ 6
A SWEETHEART with NAVE signs. Children
4 are kind RINGS. OF A KIND
with 7♣ and TWO 8 (as kissing or fate)
4 ace kind RINGS. OF A KIND
with 10♣ ♢ 9 ♢ MARRIAGE
with 7♣ and 4.5.7 LIES.

ABROAD. FROM over WATER.
with 5♡ (to company) WATER.
with 10♣ a long voyage
with 4.6.7♠ "LIES" against a person. FOREIGN
5 ♠ 5
BRAGGADOCIO. BRINGING to a DEATH.
with 10♣ ♢ DEATH.
with 4.6.7♠ LIES

SICK-BED. CAUSE.
4 MUCH TRAVEL
4 ♠ 4
CHASE. Opening. Declaration. LOVE PROPOSED.
with 10♠ Reputation. Business. Employment.
with Trouble. Business & employment
with 5.6.7♠ with.
4 ♠ 4

Infidelity. Treachery. Disloyalty.
Perfidy. 4 change of Fortune 3 treatise
2 happiness. with NAVE♠ pilot.
with 6♦ evil reward. with
7♠ terrible news and quarrels
8♠
8 ♠ 8
Captive - pain or hurt.
PRISON. with 6♣ as abuse

TIMIDITY. 4 are hindrances of a kind.
embarrassment.
with 6♡ confusion & thing of
with 9♣ DIFFICULTIES - UNSUCCESS
JOURNEYS.
with 6♡ and inverted ace♠
readiness between 7 and 9♠
Suicide. RASHNESS
with the FOOLISH MAN
6 ♣ 6
DRINK. 4 are hindrances of a kind.
with ace♠ MADHOUSE
with ace of ♣ club of NAVE
with 2 rep 10s ill-fortune. the
with 4 of 10s WASTE - DISSIPATION.
6 ♣ 6

Money, Treasure. Sharp-ness.
4 great sharpness. 3 obstacles. 2 (red) troubles.
7♠ (as two accounts) DANGER.
with NAVE of ♢ (as MAVE) an annoying man
with 9♠ attempt of trouble.
8♡ (as marriage) crossed in LOVE
with the events and ace♢ young
person of feminine

MONEY. GOOD. NEWS.
4 great (protracted) danger. 3 wickedness. 2 schemes.
with 6♣ and 9♠ to right suicides
with 4.5.6. ♠ LIES
7♠
LOSS. A sad affair. accident.
4 sad fate. 3 worrying in domestic matters
2 LOSS. with 9♢ property
with 9 and 2♦ Again. Danger.
with 10♣ accident in the street.
with 6♣ accident from Relation.
4 ♡ separated 10s Double calamity in an
6♣ 5♡ ace♢ five AT THE HOUSE

with KING♡ Happiness in LOVE.
9 ♥ 9
with KING♡ Happiness in LOVE.
with ♡ 5♡ and 9♢ to LEFT.
opposite.

INTENSIFYING - CARD
SYMPATHY - ENCOURAGEMENT
with 2♡ HEART-SICK. AGAINST
enjoyables. - NERVOUS. PROSTRATION or
DECREASE. HEALTH. With 7♠ NAVE♠
(as kind) Friendly assistance. acquaintance
with 6♣ and ace♡ FIRE AT THE house
with 3 KINGS (as woman) NOBILITY
with 4 KINGS "POWER. FAME
MANY

Success. Advantage
4 children. 3 disagreements. 2 proposal
with KNIGHT♢ marriage
7♣ 9♢
KNIGHT

Riverly inheritable present.
with 3♦ unforeseen expenses
with NAVE♠ pilot.
4 are kind PIECES.
6 ♦ 6

Book. Wheel of Fortune.
10 LUCK. CARD
Good Fortune. Success.
with ace♠ as story-telling & Science-Exams
with ace♠ as change wedding & Science-Exams
Fortune. Wheel of Fortune.
10 ♥ 10

Money. difficulties or difficulties.
4 evil plots 3 worry in domestic matters
2 LOSS. with 8♣ money business
with 2♦ opportunity and with
10♡ also a grand chance
from a successful career.
9♣ 9

A SMALL PRESENT.
4 are hindrances of a kind.
with 5♡ DESIRE. HOPE. EXPECTATION
ATTEMPT. with. with 8♠ evil reward
9 ♦ 9
4 are kind PIECES.
6 ♦ 6

Small amount of money.
4 Evil plots 3 worry in domestic matters.
2 Anxieties.
7♢
7 ♦ 7

PRESENT - RING.
4 success. FORTUNE. Riches. 3 goodness. 2 envy.
2 (RED) 10s
8♡
ace♢
1 ♦ 1

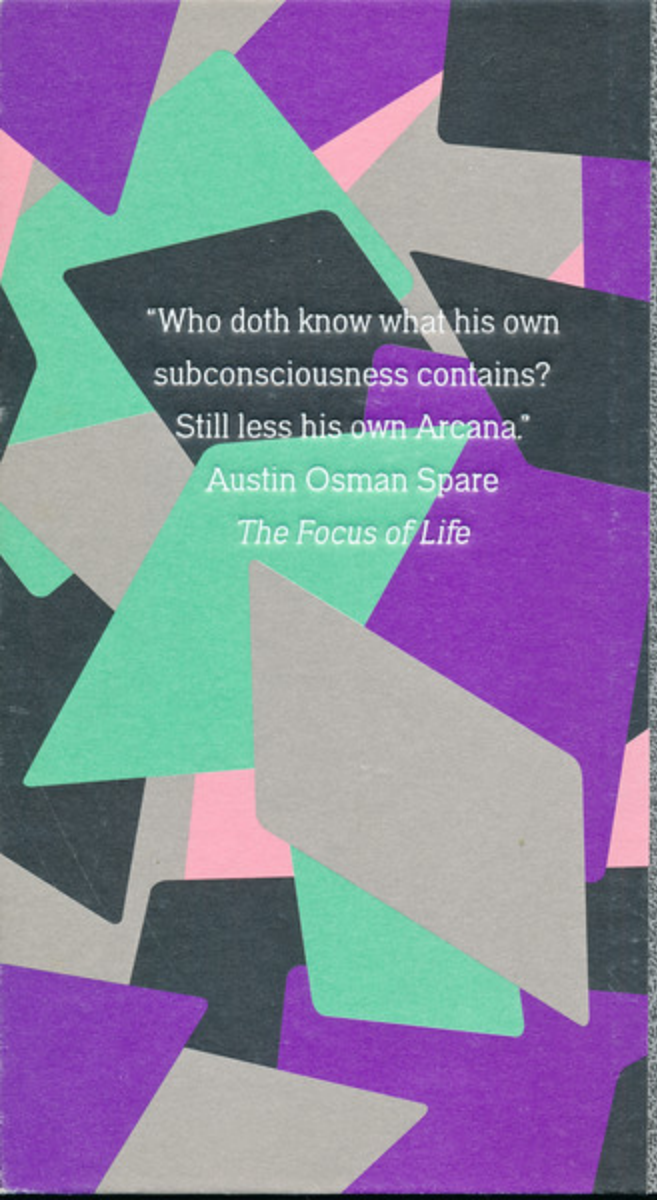
Delay in obtaining wish; LOVE.
4 hatred. envy 3 fear. indiscretions. change
2 money. with K♡ helpless in LOVE.
6 ♡ 6
9 ♥ 9

RECOVERY. RETURN. REUNION.
with 4♡ invitation to wedding
with 2♡ wedding cake.
can read: - with 8♣ (as friendship)
(HELP. CO-OPERATION. and with 9♠
also. BUSINESS - PARTNERSHIP.
5 ♥ 5
MUCH
5 KINGS "POWER. FAME
4 KINGS MANY
3 KINGS (as woman) NOBILITY
with 6♣ and ace♡ FIRE AT THE house
with 2♡ HEART-SICK. AGAINST
enjoyables. - NERVOUS. PROSTRATION or
DECREASE. HEALTH. With 7♠ NAVE♠
(as kind) Friendly assistance. acquaintance

MONEY difficulties or difficulties.
4 evil plots 3 worry in domestic matters
2 LOSE. with 8♣ money business
with 2♦ opportunity and with
10♡ also a grand chance
from a successful career.
9♣ 9

A SMALL PRESENT.
4 are hindrances of a kind.
with 5♡ DESIRE. HOPE. EXPECTATION
ATTEMPT. with. with 8♠ evil reward
9 ♦ 9
4 are kind PIECES.
6 ♦ 6

10 The Wheel of Fortune.
ill fortune. unexpected
ill-luck.
with ace♠ as story-telling & Science-Exams
10 LUCK. CARD
Good Fortune. Success.
10 ♥ 10


"Who doth know what his own
subconsciousness contains?
Still less his own Arcana."
Austin Osman Spare
The Focus of Life